

ÓPERA NABUCCO

G. Verdi

TEATRO CERVANTES LINARES

20 Abril 2024 - 19:30h

Hesperian Symphony Orchestra

Director musical: Antonio Ariza Momblant

Director de escena: Ignacio García

Nabucco: Jorge Tello

Ismaele: Ángel Luis Pérez

Abigaile: María Ruiz

Zaccarias: Antonio Alonso

Fenena: M^ª Luisa Corbacho

Puntos de Venta: Musical Linares y Entre Libros

NABUCCO

ÓPERA EN CUATRO ACTOS

MÚSICA: GIUSEPPE VERDI

Director Musical: Antonio Ariza Momblant

Director de Escena: Ignacio García

Director de Coros: Antonio Bautista

REPARTO

Abigaile– María Ruiz

Nabucco – Jorge Tello

Fenena – M^a Luisa Corbacho

Ismaele– Pablo Sánchez

Zaccarias – Antonio Alonso

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN - Alejandro Contreras

VESTUARIO - Ana Ramos

SASTRERÍA - Maribel Martínez

JEFE TÉCNICO - Francisco Hernández

REGIDURÍA - Estela Vicente

MAQUILLAJE - Ana Ramírez

Hesperian Symphony Orchestra

Producciones Telón

Hesperian Symphony Orchestra es la consecuencia de varios proyectos orquestales, entre los que se encuentran el Coro y Orquesta Provincial de Jaén.

Avalada por una trayectoria de más de 100 actuaciones, en el que destacan giras por todo el territorio nacional con participación en destacados festivales de música clásica, el apadrinamiento de su director honorífico Antón García Abril y giras internacionales como la desarrollada en China en 2017.

El proyecto **HSORCHESTRA** pretende ofrecer al espectador una nueva experiencia de concierto, mezclando la experiencia musical con la audiovisual además de acercar la música clásica a todo tipo de públicos.

Orquesta

Violines

**Roberto
Villadangos
Alejandro
Domínguez
Daniel Torres
Cristina Carrasco
*Gregorio Hervas
Cristina Orozco
Teresa Bartolomé

Violas

*Jaime Sevilla
Elena Lopez
Guillermo
Gallardo

Violonchelo

*Candelaria
Beltrán
Nazaret Navea
Manuel Jesús
Estévez

Contrabajo

*Alfonso Lozano
Norberto Prados

Flauta

Ana De la Torre

Oboe

Jaime Charco

Clarinete

Fernando
Rodríguez

Fagotes

*Rocio Cámara
Elena Sánchez

Trompeta

Francisco Infantes

Trompas

*Amador Ávila
Juan Manuel
Mena

Trombón

Juan Gallego

Percusión y Piano

Jaime Cobo
Saturnino Cintas

** Concertino

* Jefe de Sección

SINOPSIS

ACTO I

El ejército babilonio de Nabucodonosor ha alcanzado Jerusalén y los judíos se refugian en el templo. Zaccaria, el gran sacerdote, les revela que ha logrado hacer prisionera a la hija del rey enemigo, Fenena, para utilizarla como protección. Ella está enamorada de Ismaele, sobrino del rey de Jerusalén, que también está en el templo. Cuando se quedan a solas, se declaran su amor. Entonces, el rey Nabucco llega al templo, acompañado de su otra hija, Abigaille, quien también ama a Ismaele. Al descubrirlos juntos, les amenaza. Zaccaria ataca a Fenena con un puñal pero Ismaele le detiene. Los judíos maldicen al joven al considerar que ha traicionado a su pueblo, y Nabucco, lleno de rabia, saquea el templo y ordena acabar con todos los judíos.

ACTO II

Nabucco está ausente de Babilonia, y Fenena, que se ha convertido al judaísmo, reina en su nombre. Abigaille, mientras tanto, ha encontrado un documento que afirma que es hija bastarda de Nabucco y una esclava. Quiere arrebatárle el poder a Fenena y para ello, difunde la noticia de que el rey ha muerto en combate. De repente, Nabucco vuelve a aparecer en la ciudad, y ante el alboroto que esto produce, exige a su pueblo que le rindan honores como nuevo dios. Del cielo, un rayo cae sobre él arrebatándole la corona, que recoge inmediatamente Abigaille

ACTO III

Nabucco ha enloquecido y Abigaille reina con terrible crueldad. Los sacerdotes de Baal le incitan a que aniquile a todos los judíos, pero, para eso, Nabucco tiene que ratificar estas condenas a muerte. Fenena también deberá morir por haberse convertido a la religión del enemigo. Mientras esperan su castigo, los judíos, que trabajan como esclavos a orillas del Eufrates, empiezan a entonar el canto, «Va pensiero». Zaccaria les anima contándoles la visión que ha tenido y que anunciaba que iban a quedar libres.

ACTO IV

Nabucco recupera la razón al ver que su hija Fenena va a morir. En ese momento, se arrepiente y pide clemencia al dios de los judíos. Abdallo le entrega una espada y Nabucco se dispone a recuperar su reino, llegando justo a tiempo para impedir la ejecución. Entra Abigaille, moribunda. Ha ingerido veneno y pide ser perdonada. Y antes de morir, también intercede ante su padre para que acepte la boda de Fenena Ismaele



MARÍA RUIZ – SOPRANO

Nació en Segovia donde estudió canto, solfeo y piano en el Conservatorio de esa ciudad. Completó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Posteriormente se perfecciona con Victoria de los Ángeles, Istvan Cesjan, Wolfgang Rieger, Sergio Bertocchi, Teresa Berganza, Edelmiro Arnaltes, Pedro Lavirgen o Renata Scotto.

Finalista de diversos concursos, gana el prestigioso Concurso Internacional de Canto “Pedro Lavirgen” en el año 2007.

Inicia una intensa carrera profesional que le lleva a interpretar los siguientes títulos: *La Medium* (Menotti) en La Coruña y Valladolid; *La Traviata* (Verdi) en Madrid y Barcelona, *Madama Butterfly* (Puccini) en Lucca, Italia, en Madrid y Barcelona; *Pagliacci* (Leoncavallo) en Málaga; *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) en Granada; *Carmen* (Bizet) en Almería y Madrid; *Il Trovatore* (Verdi) en Almería; *Nabucco* (Verdi) en Medinaceli, Avilés y Madrid. Ha obtenido excepcionales críticas por participación como Mimí en la *La Boheme* (Puccini) dentro de la temporada de la AGAO; por su Violeta de *La Traviata* (Verdi) y *Norma* (Bellini) dentro del festival “Otoño Lírico” de la AAOV en los años 2011 y 2012; también por *La Traviata*, (Verdi) del año 2013 en el Palau de les Arts en Valencia y por su *Madama Butterfly* (Puccini) de la ABAO, en el año 2015.

Conviene destacar su participación en el género zarzuelístico lo que le lleva a protagonizar los roles principales de *Los Gavilanes* (Guerrero) en Castellón; *La del Soto del Parral* (Soutullo y Vert) en Barakaldo y, en especial en los títulos: *El Huésped del Sevillano* (Guerrero), *La Leyenda del Beso* (Soutullo y Vert) y *Katiuska* (Sorozábal) en el Teatro Euskalduna de Bilbao; *La del Manojó de Rosas* (Sorozábal) en Auditorio El Greco de Toledo; también en *Pan y Toros* (Barbieri) o *Estreno de un Artista* (Gaztambide) ambas producciones en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha trabajado, entre otros, con los siguientes directores: José Miguel Pérez-Sierra, Josep Pons, Miquel Ortega, Adrian Leaper, Guerassim Voronkov, Paul Daniel, Ramón Tébar o Massimo Zanetti.

Abundante es su participación en numerosos conciertos y recitales, dónde cabe destacar una gala en el año 2008 con la Orquesta de RTVE; el estreno de la obra “Cinco Cantigas” del compositor E. Soutullo en una Gala Lírica celebrada en Vigo; su presencia en una Gala, junto a Plácido Domingo, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid en 2016 o la Gala de la Zarzuela que protagoniza en 2017 en la Wang Opera Center de Florida, EE.UU.

En 2018 interpreta el rol de Rosa en *Maruxa* (Vives) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, participa en marzo el *Requiem* (Verdi) en Palma de Mallorca, debuta en abril como *Elektra* (Strauss), en el Auditorio de Galicia con la Real Filharmonía de Galicia bajo la batuta del maestro **Paul Daniel** y también debuta, en octubre, el rol de Liú en la *Turandot* (Puccini) de Irún.

En 2021 debuta el papel Rosina en *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini en el Auditorio El Greco de Toledo y vuelve a interpretar Leonora de *Il Trovatore* de Verdi en gira por varios teatros. Ha sido Carmen en la primera ópera flamenca estrenada a nivel mundial del compositor Óscar de Manuel *Bailando con Carmen*. En 2022 debuta el papel de Aida (Verdi) en el Teatro Quijano de Ciudad Real, que cantará repetidamente a lo largo de todo el año y vuelve a interpretar Leonora de *Il Trovatore* y *La Traviata* en el Gran Casino de Estoril, Portugal. Entre sus próximos compromisos volverá a interpretar los roles verdianos de *La Traviata* y *Aida*.

JORGE TELLO – BARITONO



Barítono hispano-peruano, inicia su formación en la Universidad Nacional de Lima. Amplía sus estudios en Barcelona con el tenor Eduard Giménez. Actualmente continúa su formación con el maestro Riccardo Serenelli en Recanati – Italia. Cantante y actor multifacético, se ha desenvuelto con gran solvencia en roles tanto dramáticos como cómicos, integrando a su formación musical y vocal, una importante base técnica de actuación

Debuta con Figaro de Il Barbiere di Siviglia en la Temporada de Òpera Catalunya, donde empieza su carrera en España. Con Figaro debuta en diferentes teatros de España y en Italia, como el Teatro dell'Unione de Viterbo y en Roseto degli Abruzzi. Con Germont de La Traviata comienza su recorrido verdiano, representándolo habitualmente en el Palau de la Música Catalana y en el Teatro Persiani de Recanati - Italia. Con Rigoletto se presenta desde el Teatro Fusco de Taranto en Italia hasta el Coliseu dos Recreos en Lisboa - Italia. En el Gran Teatro Nacional de Lima-Perú debuta con el rol de Valentin de Faust de Ch. Gounod. En ese mismo teatro debuta el Gusmano de Alzira de G. Verdi, producción que ganó el premio a la Mejor Nueva Producción Latinoamericana por la Revista Opera XXI.

En el repertorio verista alterna con destacada solvencia roles como Tonio de Pagliacci de R. Leoncavallo, Alfio de Cavalleria Rusticana de P. Mascagni, los cuales alterna con frecuencia en teatros españoles como el Teatro Principal de Burgos el el Principal de Vitoria-Gasteiz, y en Italia. Con el Barone Scarpia de Tosca de G. Puccini debuta en el Teatro Nacional de Ópera de Moldavia, además de la Sala Yamaha de Viena y en diversos teatros de España.

Su versatilidad vocal y escénica le permite abordar roles como Dulcamara en Völkemarkt - Austria y Leporello de Don Giovanni en el Festival Mozart de Pollença-Mallorca, con gran valoración de la crítica.

Destaca entre sus curiosas virtudes el haber debutado roles principales de óperas y zarzuelas encargados de suma urgencia, aprendiendo, por ejemplo, el rol de Figaro de Il Barbiere di Siviglia de Giovanni Paisiello cinco días antes del estreno, con gran aceptación de la crítica, y la zarzuela El Cantar del Arriero en sólo tres días. Esta reconocida virtud le ha valido el ser muy solicitado para sustituciones con escaso margen de tiempo.

Entre sus próximos compromisos se destacan, además de Nabucco con Opera de Fuerteventura, Iago de Otello de Verdi en una gira por diversos teatros de España con LG Artist Management y Leporello de Don Giovanni en el Teatro Principal de Inca, con la Orquesta de Cambra de Mallorca. En Italia cantará Pagliacci y Cavalleria Rusticana en Catanzaro, Calabria.

M^a LUISA CORBACHO – MEZZOSOPRANO



María Luisa Corbacho inició estudios de escena y música en el Teatre Principal de Palma de Mallorca. Realizó su formación vocal con el maestro Francisco Lázaro, asistiendo asimismo a cursos ofrecidos por S. Orfila, B. Gaiotti, E. Giménez, R. Giménez, A. Ma Sánchez, E. Fiorillo, V. Cortes, G.

Bumbry, D. Zajick, P. Azorín I. García, así como en el Centro de Perfeccionamiento “Plácido Domingo” del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, dirigido por el Maestro A. Zedda.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Z. Metha, V. Gergiev, L. Maazel, J. Ma Moreno, I. Metzmacher, J.M. Pérez-Sierra, M. Ortega, E. García

Asensio, O. Meir Wellber, G. Marcianò, O. Díaz, P. Halffter, Y. Traub,
A. Tomasello... además de con directores de escena como La Fura dels Baus,
H.

Brodchous, G. C. del Monaco, Ll. Pascual, E. Sagi, A. Romero, I. García, F.
López, G. Deflo...

Su repertorio operístico incluye roles como Schwertleite (*Die Walküre*-Wagner), Hécuba (*Les Troyens*-Berlioz), Santuzza y Mamma Lucia (*Cavalleria Rusticana*-Mascagni), Abuela (*Vida Breve*-Falla), Marta y Pantalis (*Mefistofele*-Boito); de Puccini: Zia Principessa y Abadesa (*Suor Angelica*), Zitta (*Gianni Schicchi*), Suzuki (*Madame Butterfly*); de Verdi: Azucena (*Il Trovatore*), Amneris (*Aida*), Fenena (*Nabucco*), Quickly (*Falstaff*), Emilia (*Otello*), Maddalena (*Rigoletto*), etc.

En zarzuela ha interpretado roles como Beltrana (*Doña Francisquita*-Vives), Adriana (*Los Gavilanes*-Guerrero) o Paloma (*Barberillo de Lavapiés*-Barbieri).

En el repertorio sinfónico coral ha cantado el *Requiem* y la *Misa de Coronación* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi, el *Mesías* de Händel, *Stabat Mater* de Pergolesi, la *Novena Sinfonía* de Beethoven; el *Requiem* de Verdi, la *Octava Sinfonía* de Mahler, *Las Bodas* de Stravinsky, *Alexander Nevsky* e *Iván el Terrible* de Prokofiev.

Ha actuado en escenarios como el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Staatstheater Cottbus, Eskalduna de Bilbao, Baluarte de Pamplona, Cervantes de Málaga, AAOS, Teatre Principal de Palma de Mallorca, Auditorio Nacional de Música, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música de Valencia... entre otros.

PABLO SÁNCHEZ - TENOR



Pablo Sánchez nació en Salta, Argentina donde estudió en el Conservatorio de Salta, Escuela Superior de Música, la carrera de canto Lírico. Luego se trasladó a la Ciudad de Buenos Aires para continuar sus estudios como alumno principal en el

Instituto Superior de Arte del Teatro Colón donde termina la carrera y es

parte del Opera Estudio del Teatro Argentino de la Plata. En el año 2012 se trasladó a la Ciudad de Bologna, Italia, donde realiza el Opera Estudio que allí se imparte por dos temporadas consecutivas. En 2015 ya residiendo en la ciudad de Madrid, España, continúa sus estudios junto a los Maestros Manuel Burgueras, Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz. En el año 2017 ingresa al Perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde completa dichos estudios.

Participó en concursos internacionales, tales como el Competizione del Opera, en la Ciudad de Moscú, obteniendo segundo puesto en voces masculinas y el concurso de Voces Verdianas organizado por la ciudad de Busetto, Italia, obteniendo tercer puesto en voces masculinas.

Ha formado parte de numerosas producciones, entre ellas Ballo in Maschera, Il Trovatore, Aida, La Forza del destino y Don Carlo de Giuseppe Verdi, Bohème, Tosca, Madama Butterfly y Manon Lescaut de Giacomo Puccini, Norma de Vincenzo Bellini, Carmen de Georges Bizet, Faust de Charles Gounod, La Mujer sin sombra de Richard Strauss.

En su repertorio también se incluye el género de la Zarzuela, teniendo en repertorio, La tabernera del Puerto de Pablo Sorozábal, El huésped del Sevillano de Jacinto Guerrero, La Dolorosa de José Serrano Simeón, entre otras.

Fue dirigido por Maestros tales como Placido Domingo, Ira Levin, Marco Armiliato y Carlos Vieu.

ANTONIO ALONSO – BAJO



Nacido en Catarroja (Valencia), Antonio Alonso inicia sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio de su ciudad natal. Edad a la que también comienza a tocar el saxofón al integrarse en la Banda Unión Musical de la misma localidad. Completa sus estudios en el Conservatorio de Valencia, graduándose en Canto y Saxofón.

En 2004 se traslada a Madrid donde comienza sus

estudios en la Escuela Superior de Canto, finalizando su licenciatura en 2008.

Desde entonces se ha formado y recibido consejo de numerosos profesores de canto, cantantes consagrados y repertoristas, con los que ha ampliado y desarrollado su aprendizaje. Entre ellos, destacan las figuras de Manuel Burgueras, Carlos Chausson y Bonaldo Giaiotti, con quien perfeccionó su técnica vocal en Milán.

Ha interpretado distintos roles de ópera, principalmente, Zaccharias de *Nabucco*, Ramfis de *Aida*, Colline de *La Bobéme*, Ferrando de *Il Trovatore*, Basilio de *El Barbero de Sevilla*, Commendatore de *Don Giovanni*, Bonzo de *Madama Butterfly*, Conde de Monterone en *Rigoletto*, Betto en *Gianni Schicchi* y Dottore Grenvil en *La Traviata*. Además, ha participado en numerosas zarzuelas entre las que figuran *La Gran Vía*, como el Caballero de Gracia, *La Revoltosa*, como Felipe, *La Corte de Faraón*, como Sacerdote y, recientemente, *El Barbero de Sevilla*, como Bataglia. También ha interpretado oratorios como el *Réquiem* de Fauré y el *Réquiem* de Mozart.

En óperas contemporáneas, ha interpretado el rol de Inquisidor en *María Soliña*, de Ignacio Mañá, y Orlando el Furioso en *Il Fantastico Cavaliere don Chisciotte della Mancha*, de Matteo Fania.

PATROCINADORES ÓPERA

Andalucía

