

JAÉN SUENA  
A OPERA  
FESTIVAL

HESPERIAN  
Symphony Orchestra

# OPERA LA TRAVIATA G.VERDI

TEATRO INFANTA LEONOR DE JAÉN  
Venta de entradas en [ENTRADASOK.COM](http://ENTRADASOK.COM)

HESPERIAN SYMPHONY ORCHESTRA  
DIRECTOR DE ORQUESTA · ANTONIO ARIZA MOMBLANT  
DIRECCIÓN DE ESCENA · ALEJANDRO CONTRERAS CORTÉS

9  
MARZO  
19:30h.

Alejandro Contreras  
CREATIVE DIRECTOR

Andalucía  
Junta de Andalucía

producciones TELÓN

HESPERIAN  
Symphony Orchestra

JAÉN SUENA  
A OPERA  
FESTIVAL

PATRONATO DE CULTURA, TURISMO  
FIESTAS y PATRIMONIO HISTÓRICO  
DE JAÉN

EXCMO. AYUNTAMIENTO  
DE JAÉN



LA TRAVIATA  
G. VERDI

**ELENCO**

**VIOLETTA VALERY - MARÍA RUIZ**

**ALFREDO GERMONT - EDUARDO SANDOVAL / QUINTÍN BUENO**

**GIORGIO GERMONT - MANUEL MAS**

**FLORA BERVOIX - BLANCA VALIDO**

**BARONE DOUPHOL / MARCHESE / DOTTORE - ALEJANDRO VON BÜREN**

**GASTONNE - LUIS DAVID BARRIOS**


**ANNINA - ALICIA HERVÁS**

**HESPERIAN SYMPHONY ORQUESTA**

**Dirección musical - ANTONIO ARIZA MOMBLANT**

JAÉN SUENA  
A OPERA  
FESTIVAL





OPERA  
**LA TRAVIATA**  
G.VERDI

producciones  
TELÓN

**UN ACONTECIMIENTO VERDADERAMENTE CONTEMPORÁNEO  
UN ESPEJO DE NUESTROS DÍAS**

La Traviata fue concebida en su día como una crítica social que mostraba las “vergüenzas” de las clases sociales acomodadas de la sociedad parisina, fue la primera ópera en proponer una historia que se desarrollaba en el mismo tiempo en el que fue escrita y este aspecto desató demasiado revuelo como para dejarlo continuar, por eso la dirección de la Fenice instó a Verdi a que cambiase la fecha que aparecía reflejada en el libretto para retrasarla dos siglos. La intención de Verdi era mostrar el comportamiento promiscuo masculino de las clases altas, que se aprovechaban de su posición y de su poder, al mismo público al que criticaba. Fue una gran idea, tanto que fue censurada con celeridad. Vemos por tanto muy necesario presentar esta versión de la Traviata que respeta la intención primigenia y representa nuestro tiempo, con sus características más intrínsecas, machismo, violencia, feminismo, populismos, auge del regaetton y demás controversias de nuestros días. Es la razón de ser de La Traviata, es el drama más representado, pero no suele hacerse de esta manera tan sensible con nuestro tiempo.

Alejandro Contreras Cortés

# LA TRAVIATA G.VERDI



## **EQUIPO ARTÍSTICO, CREATIVO Y TÉCNICO**

**DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA** · ALEJANDRO CONTRERAS CORTÉS

**AYUDANTES DE DIRECCIÓN** · ANA RAMOS Y ANA TÉBAR CERRO

Diseño de Escenografía · Alejandro Contreras Cortés

Diseño de vestuario · Ana Ramos Aguayo

Regiduría · Ana Tébar Cerro

Diseño de Iluminación y proyecciones · Alejandro Contreras Cortés

Maquillaje · Ana Ramírez

Jefe Técnico y maquinista · Francisco Hernández

Sastrería · Maribel Martínez

Equipo técnico · Arenas Audio





## LA FACILIDAD MORAL DE LAS "ETIQUETAS" SOCIALES

Existe desde hace años una proliferación de sujetos y personalidades que conforman grupos de pertenencia emocional que definen y simplifican la amplia realidad social mediante etiquetas para así hacer más sencilla la comprensión de la misma. No deja, más a menudo de lo que consideraríamos sano, de ser una actitud ampliamente intolerante con la diversidad y variedad de estilos de pensamiento. Precisamente estas etiquetas sociales de las cuales podríamos citar las más utilizadas como, progre, pijo, facha, rojo, perroflauta, ecologista, animalista, pepero... algunas de ellas, siempre profundizando en la historia de cada persona individualmente, no se corresponden con un status social claramente diferenciado, es decir, muy a menudo personas similares en procedencia, historia familiar y educación adoptan caretas o carcasas diferentes para encajar socialmente de una u otra forma, o por mera "corrección política" según su entorno. Aunque si profundizamos un poco encontramos muchos casos en los que personas con diferente careta o "etiqueta" tienen una educación privada, varias propiedades, médicos privados, bienes, y una situación acomodada. Es algo que se ve más a menudo en las grandes ciudades y es algo que se verá en esta Traviata, reflejaremos en los personajes y en el coro esta diversidad superficial de la clase media alta. Es de suma importancia en nuestro retrato y crítica al momento actual el reflejar todos estos comportamientos de los grupos de pertenencia a tribus con sus distintas etiquetas en lo emocional y en lo social.

Alejandro Contreras Cortés



OPERA  
LA TRAVIATA  
G.VERDI

Alejandro Contreras  
CREATIVE DIRECTOR

JAÉN SUENA  
A OPERA  
FESTIVAL