

ÓPERA LA TRAVIATA

G.VERDI

TEATRO CERVANTES
LINARES

Venta de entradas
Papelería Tebeo (Gretel)

HESPERIAN SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR DE ORQUESTA · ANTONIO ARIZA MOMBLANT
DIRECCIÓN DE ESCENA · ALEJANDRO CONTRERAS CORTÉS

11
ABRIL
20:00H.



IV EDICIÓN
JAÉN SUENA
A OPERA
FESTIVAL



Ayuntamiento
de BAEZA





UNA NOCHE DE ÓPERA

ARIAS DE RIGOLETTO, CARMEN
Y MADAMA BUTTERFLY

DIRECTOR DE ORQUESTA: ANTONIO ARIZA MOMBLANT
HESPERIAN SYMPHONY ORCHESTRA

23 MAYO 2026 · 20:00H

TEATRO MONTEMAR
BAEZA

Venta de entradas: www.hsorchestra.com / Pópulo Servicios Turísticos

ELENCO

VIOLETTA VALERY- MARÍA RUIZ
ALFREDO GERMONT- SERGIO ESCOBAR
GIORGIO GERMONT- MANUEL MAS
FLORA BERVOIX- MERLYN CRUZ
BARONE / MARCHESE / DOTTORE-
ALEJANDRO VON BÜREN
ANNINA- MIRIAM MENDIOLA
COREOGRAFÍA Y BAILE- PATRICIA
RODRÍGUEZ Y BROSS VIDAL

HESPERIAN SYMPHONY ORCHESTRA
PRODUCCIONES TELÓN
DIRECCIÓN MUSICAL-
ANTONIO ARIZA MOMBLANT
CORO AMAO
DIRECTOR DE CORO- JAVIER BENITO FUNES

JAÉN SUENA
A OPERA
FESTIVAL



OPERA
LA TRAVIATA
G.VERDI

producciones
TELÓN

**UN ACONTECIMIENTO VERDADERAMENTE CONTEMPORÁNEO
UN ESPEJO DE NUESTROS DÍAS**

La Traviata fue concebida en su día como una crítica social que mostraba las “vergüenzas” de las clases sociales acomodadas de la sociedad parisina, fue la primera ópera en proponer una historia que se desarrollaba en el mismo tiempo en el que fue escrita y este aspecto desató demasiado revuelo como para dejarlo continuar, por eso la dirección de la Fenice instó a Verdi a que cambiase la fecha que aparecía reflejada en el libretto para retrasarla dos siglos. La intención de Verdi era mostrar el comportamiento promiscuo masculino de las clases altas, que se aprovechaban de su posición y de su poder, al mismo público al que criticaba. Fue una gran idea, tanto que fue censurada con celeridad. Vemos por tanto muy necesario presentar esta versión de la Traviata que respeta la intención primigenia y representa nuestro tiempo, con sus características más intrínsecas, machismo, violencia, feminismo, populismos, auge del regaetton y demás controversias de nuestros días. Es la razón de ser de La Traviata, es el drama más representado, pero no suele hacerse de esta manera tan sensible con nuestro tiempo.

Alejandro Contreras Cortés

LA TRAVIATA G. VERDI



EQUIPO ARTÍSTICO, CREATIVO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA · ALEJANDRO CONTRERAS CORTÉS

AYUDANTES DE DIRECCIÓN · ANA RAMOS Y ANA TÉBAR CERRO

Diseño de Escenografía · Alejandro Contreras Cortés

Diseño de vestuario · Ana Ramos Aguayo

Regiduría · Ana Tébar Cerro

Diseño de Iluminación y proyecciones · Alejandro Contreras Cortés

Maquillaje · Ana Ramírez

Jefe Técnico y maquinista · Francisco Hernández

Sastrería · Maribel Martínez

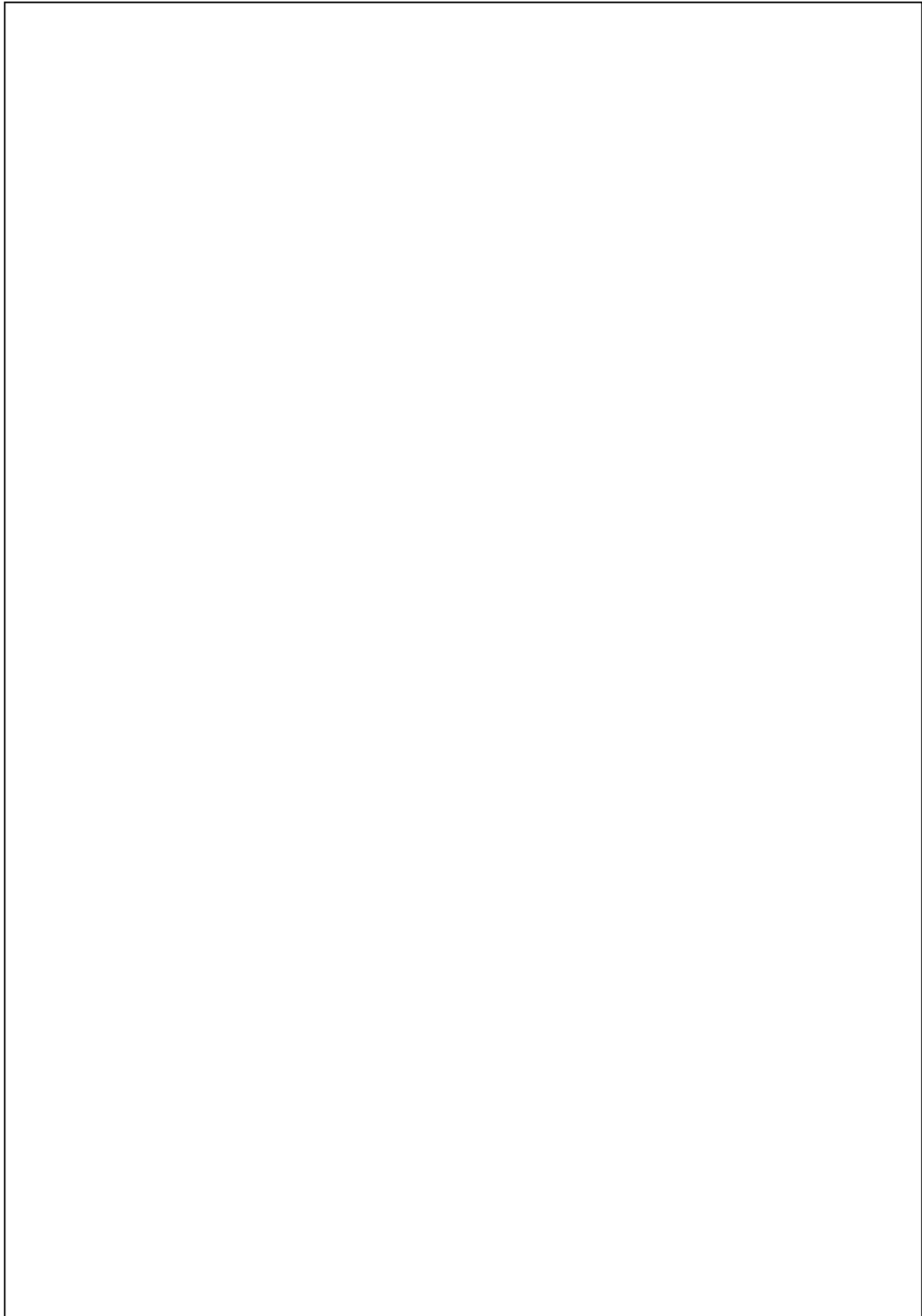
Equipo técnico · Arenas Audio

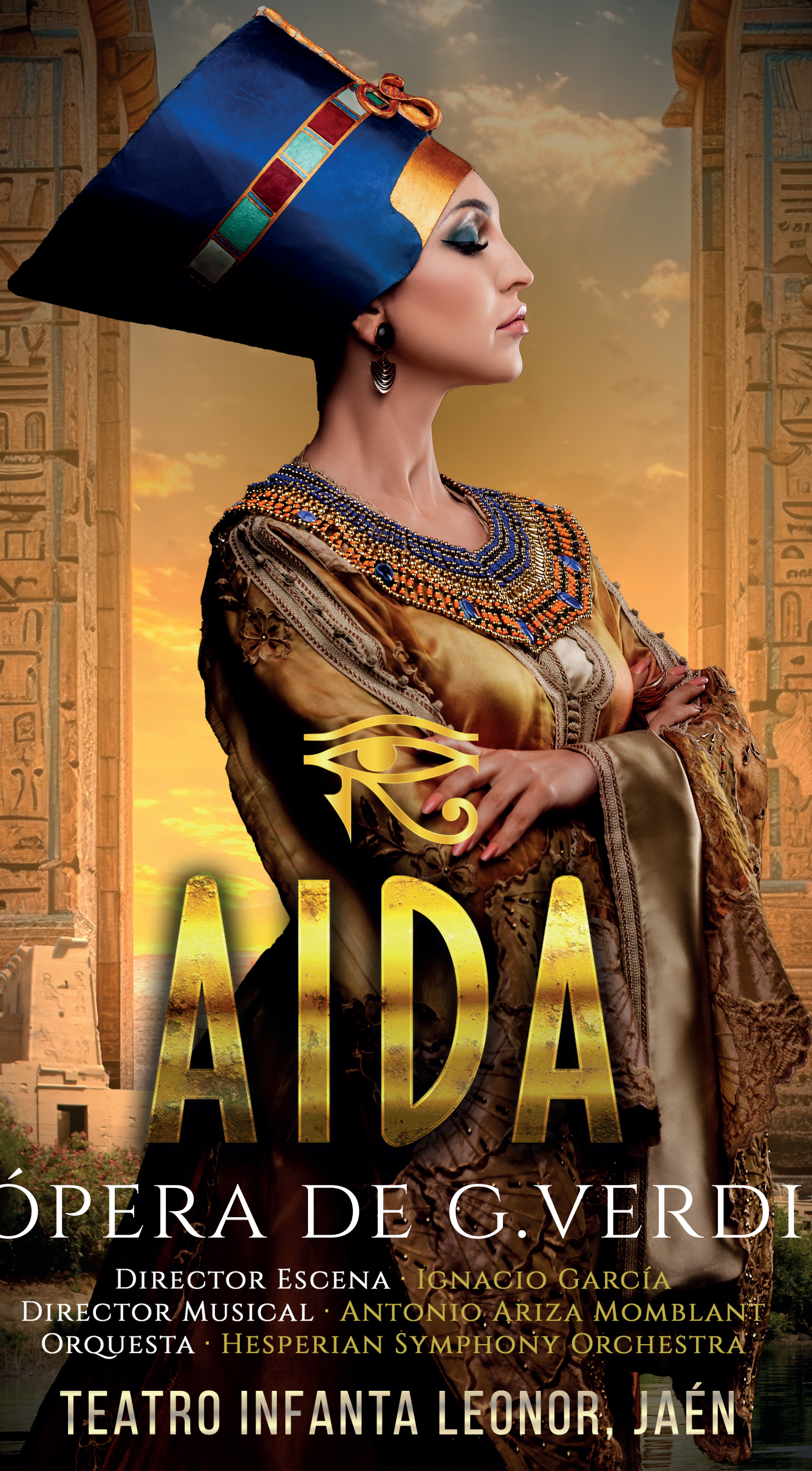


LA FACILIDAD MORAL DE LAS "ETIQUETAS" SOCIALES

Existe desde hace años una proliferación de sujetos y personalidades que conforman grupos de pertenencia emocional que definen y simplifican la amplia realidad social mediante etiquetas para así hacer más sencilla la comprensión de la misma. No deja, más a menudo de lo que consideraríamos sano, de ser una actitud ampliamente intolerante con la diversidad y variedad de estilos de pensamiento. Precisamente estas etiquetas sociales de las cuales podríamos citar las más utilizadas como, progre, pijo, facha, rojo, perroflauta, ecologista, animalista, pepero... algunas de ellas, siempre profundizando en la historia de cada persona individualmente, no se corresponden con un status social claramente diferenciado, es decir, muy a menudo personas similares en procedencia, historia familiar y educación adoptan caretas o carcasas diferentes para encajar socialmente de una u otra forma, o por mera "corrección política" según su entorno. Aunque si profundizamos un poco encontramos muchos casos en los que personas con diferente careta o "etiqueta" tienen una educación privada, varias propiedades, médicos privados, bienes, y una situación acomodada. Es algo que se ve más a menudo en las grandes ciudades y es algo que se verá en esta Traviata, reflejaremos en los personajes y en el coro esta diversidad superficial de la clase media alta. Es de suma importancia en nuestro retrato y crítica al momento actual el reflejar todos estos comportamientos de los grupos de pertenencia a tribus con sus distintas etiquetas en lo emocional y en lo social.

Alejandro Contreras Cortés





AIDA

ÓPERA DE G. VERDI

DIRECTOR ESCENA · IGNACIO GARCÍA
DIRECTOR MUSICAL · ANTONIO ARIZA MOMBLANT
ORQUESTA · HESPERIAN SYMPHONY ORCHESTRA

TEATRO INFANTA LEONOR, JAÉN

DOMINGO 31 MAYO 2026
19.00H

VENTA DE ENTRADAS: [HSORCHESTRA.COM](https://hsorchestra.com)



producciones TELÓN



JAÉN SUENA
A ÓPERA
FESTIVAL

